

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2
г.Благовещенска Республика Башкортостан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
от «28» 08 2025 г.
протокол № 1



Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Музыкальный мир»

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации программы: 2 года
Автор- составитель: Быстрова М.С.
Музыкальный руководитель

Оглавление	
Оглавление.....	2
Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	4
Организация и проведение занятий.....	4
Задачи.....	4
Основополагающие принципы программы.....	5
СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ.....	7
Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры	8
Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.....	8
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА)	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	10
ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА.....	12
Ожидаемые результаты первого года обучения	21
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)	22
Особенности слуха и голоса детей 6-7лет.....	22
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	23
ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА	24
ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.....	31
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32

Пояснительная записка.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, неостанавливаясь перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор музыкального направления. Данная программа строится на обширном изучении русских народных песен, сказок и танцев, наиболее понятных и доступных детям дошкольникам.

Программа «Музыкальный мир» ставит своей целью приобщить детей к музыкальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать, исполнять музыку и передавать ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру музыки. Музыкальные занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем музыка, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Музыка является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Она формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, разовывают артикуляцию, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции, иной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластиности и другими музыкальными качествами, на занятиях по музыке дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Музыка имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о музыкальном творчестве разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа дополнительного образования музыкального кружка «Музыкальная палитра» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положены программы «Камертон» Э.П. Костиной, «Синтез» К.Тарасовой, М.Петровой, Т.Рубан и «Гармония» К.Л.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан,. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов-музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, М.Ю.Картушиной

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ
- СанПин от 01.01.2021г. 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Приказом Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования»(ФГОСДО).
- Уставом ДОУ.

Актуальность программы

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Музыка как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Она является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Изучение вокально-инструментального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать артикуляцию, музыкальный слух, раскрепощенность, выразительность.

Музыкально-инструментальная деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, музыкальные занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении и с помощью инструментов разнообразные чувства. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту воспроизводят ритм звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых вокально-инструментальных и музыкально-ритмических навыков при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Организация и проведение занятий

Программа вокально-инструментального кружка предназначена для развития певческих способностей детей 5-8 лет. Занятия проводятся с сентября по май, длительностью до 25-30 минут, один раз в неделю.

Цель—формирование эстетической культуры дошкольника;
Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции, формирование чувства ритма и элементарных навыков игры на простых музыкальных инструментах .

Задачи:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему, к родной природе, расширять музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.
- Развивать сенсорные способности—звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух, а на их основе ладовысотный и чувство ритма.
- Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

- Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.

Развитие песенного музыкального вкуса

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.
- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культурообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- озвучивание музыкальных произведений с помощью различных инструментов;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется состоянием определенного горизонтирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные евра

зномритмеитемпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания имобилизации голосового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании горло резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение горловой мышцы. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которое состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как будто пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - в право-назад - влево-вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание Поповок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно–творческие задачи; воспитывается любовь к музыке, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия–концерты).

Отслеживание уровня форсированности вокально–слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов

наблюдения и опроса.

итогом работы являются концертные выступления.

Программа кружка «Музыкальный мир» рассчитана на 2 года обучения, занятия проводятся один раз в неделю.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА)

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessitura, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7 -го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной Темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	сентябрь	
		1. «Где живут звуки?».	1
		2. «Сказка о музыкальных звуках	1
		3. «Путешествие в город пения»	1
		4. «Звук живет в любом предмете»	1
		октябрь	
		5. «Нотки бусинки»	2

		6.«Мы веселые игрушки – озорные погремушки	1
		7.«Что такое музыкальный язык?»	1
ноябрь			
		8.«Музыкальная азбука»	3
		9.«Барабан грохочет, будто сильный гром».	1
декабрь			
2 «В стране песен»		10.«Музыкальные песенки и прибаутки»	1
		11.Знакомство с муз инструментом— колокольчиком.	1
		12.«Народные Поповки»	1
		13.«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов».	1
	январь		
		14.«Песни-упражнения»	1
		15.«В звуках мир наш отражен».	1
		16.«Песни а capella»	1
февраль			
3 «Настроение песни»		17.Сочиняем песенки»	2
		18. «Песенки-картинки»	2
	март		
		19.«Весёлые песни»	2
		20.«Радуга звуков».	1
		21.«Грустные песни»	1
		22. «Грустные песни» продолжение	1
май			
ИТОГО:		25	35

ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

(Общее количество часов-35; Количество в неделю-1)

Тема 1 квартала :«Как понять музыкальный язык»

СЕНТЯБРЬ			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.«Где живут звуки?».	Беседа: «музыкальные звуки». При помощи опыта «Как распространяется звук» дать понять о том, как распр. Звуковые волны	Познакомить детей со звуками окружающей природы.	Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море».
2.«Звук живет в любом предмете».	При помощи опыта	Закреплять у детей умение распознавать деревянные, металлические, стеклянные.	«Где живет эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения эха. Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море», «Наше путешествие».
3.«Сказка о музыкальных звуках	Развитие у детей интереса к миру музыкальных и не музыкальных звуков, Введение детей в мир пения.	Познакомить детей с понятием "Скрипичный ключ", закрепить названия музыкальных звуков(нот);работать над интонационной Выразительностью во время исполнения песен.	"Шепот и шорох"(В.Суслова) "Едем в сказку" сл.З.Роот «Урок пения»Остро вского «Прекрасен мир поющий Муз.Л.Абеляна «Приветствие»Модель И.Евдокимов «Здравствуйте»Картушина.
4.«Путешес	1.Коммуникатив	Учить петь осмысленно и	«Прогулка» (Занятиягра).

твие в город пения	<p>ная игра-приветствие.</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика по Системе В.Емельянова.</p> <p>2. Интонационно-Фонетические упражнения.</p> <p>4. музыкально-дидактическая игра</p> <p>5. Упражнения</p> <p>Введение детей в мир пения.</p> <p>Песни.</p>	<p>художественно выразительно, Чисто интонируя мелодию.</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p>	<p>«Паровоз»-Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машинка»-вибрация «Самолёт»- на звук «(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p>
---------------------------	--	--	--

ОКТЯБРЬ

<i>Название занятия</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
«Нотки бусинки»	Формирование правильной ясной певческой дикции.	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон	Вокальная скороговорка «Тридцать три трубы тревогу», м. Зебряк. Пение в разных темпах «До чего же грустен муз. С. Соснина. «Сказка, сказка приходи!», муз. Соколовой Песня «Нотные бусинки» муз. З. Ткачук «Песенка про цветы»
«Мы – веселые игрушки – зоркие погремушки»	Опыт «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука.	Знакомство с муз. инструментом – погремушкой, его изготовление и обучение приемам игры на нем.	Дидакт. игры «Наше путешествие», «Найди игрушку».
	1.Игра-приветствие.	Использование	

<p>«Что такое музикальный язык»</p>	<p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами(бубен, ложки) Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, Звуковым играм, пению Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образы показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p>	<p>Упражнения: 1.гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычки Пропевание гласных 3. «А-О-У-И-Э» в разминке</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка»</p> <p>1. На мели...» 2. «Повар павел, повар Петр...» 3. «Сшил колпак 4. Знакомый материал</p> <p>«Жили-были». 1. «Чудо-лесенка» 2. «Храбрый заяц по лесу» А.Евтодьевой</p> <p>Веселая песенка» сл. И. Горбиной «Береза» Б.Савель</p>
--	--	---	--

		<p>Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>Петь лёгким, подвижным</p>	
--	--	---	--

НОЯБРЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Музыкальная язбукa»	Продолжение основ музыкальной грамоты <i>Форма</i> . Беседа, фронтальная, индивидуальная. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти <i>Форма</i> . Практическая, дидактические игры	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности	«Песенка- потешка» муз. и Т.Картушиной, упражнение «Бубен» М.Картушиной
«Барабан грохочет, будто сильный гром».	Опыт «Как сделать звук громче?» Рассказ о	Знакомство с муз инструментом – барабан, его	«Как сделать звук громче?», «Почему не слышно?» Дидакт. игры «К

	возникновении барабана, Работа над динамикой, выявить причину усиления и ослабления звука.	строение и обучение приемам игры на нем.	нам гости пришли», «Чей это марш?». «Наш оркестр» М.Картушиной
--	--	--	--

**Тема 2 квартала: «В стране песен»
ДЕКАБРЬ**

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Музыкальные песенки и прибаутки»	Учить петь осмысленно и выразительно, интонируя мелодию.	Учить петь осмысленно и выразительно, - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;	Фонопедическая «Ветер» Песенка – прибаутка «Дождик, дождик – лей» «Тучка – плакса» пальчиковая игра «Светит солнышко» Ермолова
Знакомство с муз инструментом – колокольчиком.	Опыт «Как быстрее», «выявить особенности звука на расстоянии.	Познакомить детей с муз инструментом – колокольчиком и особенностями игры на нем. Работа над динамикой.	Дидакт. игры «Солнышко и тучка». Звуки в воде», «Передай быстрее»
«Народные попевки»	1. Коммуникативная игра-приветствие 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить - Навыки исполнения народной песни и народных Поповок продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием;	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимо 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычками «Паровоз» - Короткивдох, долгий выдох; «Машина»- вибрации губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Боровик. (Восход и заход солнца,

			парад планет – унисон) «По волнам», «Качели» «По кочкам».
«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов».	Слушание, Беседа о симфоническом оркестре, показ изображений с инструментами.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	игры: «Любимые песни», «Муз.загадки». Прослушивание муз.сказки «Петя и Волк» Прокофьева

ЯНВАРЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Песни упражнения»	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание.	«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова. «Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова «Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова
«В звуках мир наш отражен».	Изучение и показ муз. инструментов для озвучивания сказок, стихов («квакушка», «скрипунчик», «хлопушка», «ветерок») .	Формирование интереса к игре на различных муз. инструментах Развитие муз. слуха у детей	Русские народные сказки, дидакт. игры: «Прогулка», «Как кто идет», «Повтори звуки».
«Песни а capella»	Формирование правильной и ясной певческой дикции и интонации.	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпанемента - Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. - Воспитывать у детей	Песня Зимняя сказка сл. М. Танича муз. В Шайнского «Волшебное сочинение» сл. П. Синявского муз. Е. Ботярова

		интерес к пению	
ФЕВРАЛЬ			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Сочиняем песенки»	Знакомство детей с композиторской деятельностью. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Сочинение элементарной музыки на свое имя, а также четверостишия известных детских писателей.	Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Металлиди Речевая декламация стихотворения «Умная ворона»
МАРТ			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Весёлые песни»	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. <i>Форма.</i> Беседа. Практическая, дидактические игры.	Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению.	Песня «Воздушный шарик» муз. Н.Долбинин Ритмическая распевка «гости к вам» муз. и Тиличеевой

	расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению.		
«Радуга звуков».	Повторение названий и закрепление навыков игры на каком-либо муз. инструменте.	создание условий для творческого самовыражения, развитие муз.слуха	«Почему мышонок не услышал щуку?», «Как видят летучие мыши?». игры: «Угадай песню», Музыкальная шкатулка».
«Грустные песни»	Создать эмоциональную доброжелательную атмосферу, Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонопедические упражнения. Чистоговорки. Упражнения Пение.	Ч - Учить петь осмысленно и выразительно, - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; - Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; - Формировать четкую, ясную певческую дикцию; - Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Пушистые облака». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка» «Волшебные предметы» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырой...» «Шла Саша...» Знакомый материал «Теремок» Л. Олифир 2. «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной «Наташка-Алешка» А. Ермолаева»

АПРЕЛЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Грустные песни»	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного диапазон детей; - Развивать	«Ой горе горе» песенка-муз.сл. М. Картушиной «Сею сею я горох» муз. Е. Тиличеевой

	искусства.		
«Шуточные песни»	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения Скороговорки,стихи. Упражнения для распевания Пение.	Познакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству ,закрепить навыки исполнения народных песен и попевок.	«Сладкоежка (нар.песня) «Капитошка» Е.Гомоновой «Я хороший» Н.Петрушина «Стрекоза и рыбки» «Кот и петушок» А.Евдольевой

МАЙ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Игровые песни»	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. <i>Форма.</i> Индивидуальная работа.	Мониторинг освоения программы	Песня-игра «Чики-чики чикалочка»(русская прибаутка) Цыплята» Рус народная потешка Попевка «Кролик» М. Красева
«Наш веселый звонкий хор»	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. <i>Форма.</i> Коллективно — фронтальная. Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова. Скороговорки Интонационно-	Освоение пространства, установление Закреплять работу по развитию певческого Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей относить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмыслинного, эстетичного, выразительного и разнообразного	Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуа 1. «Прощайте игру К.Костины «Наш любимый детский сад» Н.Разуваевой.

	фонопедические упражнения. Чистог оворки. Упражнения Пение.	музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление мимику	
--	---	--	--

КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ:35

Ожидаемые результаты первого года обучения

Знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участника коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие

песенного музыкального вкуса.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7 -го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6 -7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Задачи:

- совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации
- закрепление практических навыков выразительного исполнения песен
- закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Где живет веселый голосок»	сентябрь	
		1. Вводное занятие -«Знакомство с голосовым аппаратом»	1
		2. «Певческая установка»	1
		октябрь	
		3. «В гости к высоким звукам»	2
		4. «Музыкальная азбука»	2
		ноябрь	
		5. «В гости к цветочкам»	1
		6. «Важные распевки»	3
2	«Музыкальн ая страна»	декабрь	
		7. «Ритмическая мозаика»	3
		8. «Звукообразование»	1
		январь	
		9. «Белоснежная зима»	3
		февраль	
		10. «Звуковедение»	2
		11. «Вокальные-игры»	2
3	«Наш веселый детский хор»	март	
		12. «В гости к веселому язычку»	2
		13. «Музыкальные и немузыкальные звуки»	2
		апрель	
		14. «Раскрасавица весна»	4
		май	
		15. «Яркие краски лета»	2
		16. «Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	2

ИТОГО	16		25

ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Общее количество часов- 35 ; Количество в неделю-1

СЕНТЯБРЬ

ТЕМА 1 КВАРТАЛА: «ГДЕ ЖИВЕТ ВЕСЕЛЫЙ ГОЛОСОК»

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Вводное занятие «Знакомство с голосовым аппаратом»	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.

	<i>Форма:</i> беседа, прослушивание музыкальных произведений. Музыкально - теоретическая подготовка		Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
«Певческая установка»)	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника вовремя занятия. <i>Форма.</i> Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.	Формировать у детей интерес друг к другу- создать комфортную психологическую атмосферу, Выработать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста. Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения Развивать звуковысотный слух	«Музыкальное приветствие» Е.Кошковой Сказка «Теремок» (автор: Т. Овчинникова. Сборник: «Артикуляционная пальчиковая гимнастика) под фонограмму: муз.Т. Морозовой «Маленькая фея». Фонетическая зарядка «Домино»пропевание гласных в разной последовательности Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка.

ОКТЯБРЬ

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«В гости к высоким звукам»	Знакомство с понятием высокий регистр, вхождение в мир высоких звуков, <i>Форма.</i> Практическая, дидактические	Иntonирование мелодии голосом. Различать звуки по высоте	Попевка «С горки вниз» муз. М.Картушиной, Попевка «В гости к мишке» Муз.и сл. М.Картушиной.
«В гости к низким звукам»	Вокально – хоровая работа Знакомство с понятием низкий регистр. Вхождение в мир низких звуков. <i>Форма.</i> Беседа, фронтальная, индивидуальная.	Пение естественным голосом, пропевание гласных	Игра-приветствие «Здравствуйте» (модель Мишаковой) 1. «У Жира вопрос»(Занятная игра). 2 « Кто там ходи

			болоту» Бронтозаврики («мальчики» - у- УОАЭЫ и «девочки» - ы- ЫЭАОУ) «Музыкальные бусы»
--	--	--	---

НОЯБРЬ

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
« В гости к цветочкам» (упр.на дыхание	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанников во время занятия. Продолжать работу над основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. <i>Форма.</i> Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая	Разобрать виды дыхания. Совершенствовать дыхательные упражнения Упражнять по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	Дыхательные упражнения под музыку: «Паровоз» муз. и сл. М Картушиной, «Ветер», «Чайник», «Кастрюля – хитрюля»
«Важные распевки	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. <i>Форма.</i> Фронтальная, практическая, игровая. Беседа, слушание	Углубленное умение правильно распеваться Упражнение на дыхание: считалки, распевки, припевки, дразнилки	Попевка «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной Распевка «Переполох» муз. и сл. М.Картушиной «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие Логопедические упражнения «Караси». «Стрекоза и рыбка» Евдольевой Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Кузнецик» З.Я. Роот. «Дождик-дождик»

			Г.Науменко «Кошка» Г. Сапгир «Лягушка и петух» А. Андрияшенко.
--	--	--	--

Тема 2 квартала: «Музыкальная страна»

ДЕКАБРЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Ритмическая мозаика»	Продолжать знакомство с понятием «метр», «темп». <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа	Ритмические паузы, ритмические минутки, ритмические рисунки с выполнением творческих заданий. Хождение по ритмической дорожке.	Ритмическая игра «Как под горкой» муз. Е.Тиличеевой «Кто придумал песенку» В. Кожухин
«Звукообразование»	Извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа Коммуникативная игра-приветствие. Пение.	Работа над правильным звуковедением ,развитие слуховых ощущений. Пение с закрытым ртом. Звуковая дорожка. Стихотворение «Гласные» Снизить психологическую закрепощенность. положительный эмоциональный заряд, учить детей координировать речь и движения, развивать метроритм,упражнять В правильном,точном пропевании мелодии. Развивать певческий голос,способствовать правильному звукообразованию,	«Птички на проводе» Е. Тиличеевой Логопедические упражнения: «Караси» «Стрекоза и рыбка» Медведь и пчела» А. Евдольевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Зимние забавы» Л. Вахрушевой «Ёлочка» Л.Бекман

		охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	
--	--	---	--

ЯНВАРЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Белоснежная зима»	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание. Определить на слух тембр голоса поюще го: Самостоятельно осваивать характерные выразительные средства, звуковысотные, ритмические отношения, динамические оттенки, тембровую окраску	Попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М.Картушиной Попевка «Снегири» муз. Е. Тиличеевой сл.Долинова «Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова «Догадайся, кто поет?» (Эту - ну-ка, угадай). «Коляда, коляда, Приходи издалека» «Капелька чудесная» Анна Яранова «Снежная Королева» А.Петряшёвой «Свет Рождественской звезды» И. Филимоновой

ФЕВРАЛЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Звуковедение»	Знакомство детей с короткими и длинными звуками. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал	Способы звуковедения, штрихи. Исполнение а capella, пение с сопровождением металлофона, пение с солистами. Работа над интонацией.	Попевка «Домик на горе» муз. М. Картушиной Попевка «Лесенка» Муз. М.Картушиной ,сл. Шахова

«Вокальные игры»	Понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении <i>Форма</i> . Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Использование игровых моментов в пении. Использование сказок и историй при распевании. Игры повторялки.	Вокальная игра «Попугай» муз. и сл. Картушиной; «Мы веселые ребята» муз. и сл. Картушиной Дружок – колобок (ком. игра) «Затяни ремешок», «Надуваем шины», «Месим тесто», «Большой насос» «Маленький насос»
-------------------------	--	---	---

Тема 3 квартала: «Наш веселый детский хор»

МАРТ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«В гости к веселому язычку»	Вокально-артикуляционные упражнения. Пальчиковые игры <i>Форма</i> . Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Пропевание проговаривание скороговорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (По методу К.Орфа). Логопедические распевки. Пневмопластические упражнения. Беззвучная артикуляция	Моделирование песни «Тень Тень» муз. и сл. В Калинникова
«Музыкальные и немузыкальные звуки»	Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы; развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение	Знакомство со стеклянными звуками -знакомство с деревянными звуками -знакомство с металлическими звуками	Игра на внимание «Топ-шлеп» с Пенкино; «Шведский стол» муз. Т.Тютюнникова «Огни самолета». «Звездочки роботы» «Песенка про ноты» Л. Абеляно «Фонарики дружбы» Е. Зарицкая

АПРЕЛЬ			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
МАЙ			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Яркие краски лета»	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. <i>Форма.</i> Индивидуальная работа.	Приучать детей слышать себя и слушать других Эмоциональное исполнение музыкального репертуара	Игра «В гости к ежику» муз.М.Матвеева, сл.Фаткина
«Хорошо в саду живем, вместе песенки поем»	Итоговые занятия. Работа совсем составом кружка над единой музыкальной композицией. <i>Форма.</i> Коллективно — фронтальная.	Эмоциональное исполнение музыкального репертуара. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение	Голосовая разминка «Весна», Модель Т.Боровицкой «Цветик-семицветик» Попевки Картушкиной «Лесенка» «Домик на горе» «Детство»

		детей соотносить своё пение споказом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного Закреплять умения по развитию музыкальной памяти и слуха.	Петряшовой «До свиданья в сад» Л Вахрушев «Почемучки» Озарова
ИТОГО: КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ 35			

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. Дети чувствуют в конкурсах и концертах. Выработалось умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене. Умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и дыханием.

Отслеживание развития вокальных данных ребёнка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка является диагностическое обследование. Диагностика вокальных умений и навыков проводится 2 раза в год: сентябрь - май

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

- ✓ Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- ✓ Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Программы, сценарии концертов.
- ✓ Сборники песен, попевок.

- ✓ Музикальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- ✓ Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- ✓ Детские музыкальные инструменты(ложки,маракасы,колокольчики,бубны,барабаны)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мин.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мин.: Лексис, 2005. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
5. К.Л. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Гармония».
6. Э.П. Костина. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон»
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
10. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
11. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143

