

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2  
г.Благовещенска Республика Башкортостан

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
от «28» 08 2025 г.  
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО

приказом от «28» 08 2025 г. № 57  
Заведующий МБДОУ детский сад № 2  
Березина Е.П.

Дополнительная образовательная программа  
художественно- эстетической направленности  
«Музыкальный мир»

Возраст обучающихся: 5-8 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Автор- составитель: Быстрова М.С.  
Музыкальный руководитель

<b>Оглавление</b>	
<b>Оглавление.....</b>	<b>2</b>
<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Актуальность программы.....</b>	<b>4</b>
<b>Организация и проведение занятий.....</b>	<b>4</b>
<b>Задачи.....</b>	<b>4</b>
<b>Основополагающие принципы программы.....</b>	<b>5</b>
<b>СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ.....</b>	<b>7</b>
<b>Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.....</b>	<b>8</b>
<b>Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.....</b>	<b>8</b>
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА).....</b>	<b>9</b>
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....</b>	<b>10</b>
<b>ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА.....</b>	<b>12</b>
<b>Ожидаемые результаты первого года обучения.....</b>	<b>21</b>
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА).....</b>	<b>22</b>
<b>Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.....</b>	<b>22</b>
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....</b>	<b>23</b>
<b>ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА.....</b>	<b>24</b>
<b>ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.....</b>	<b>31</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>32</b>

### **Пояснительная записка.**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор музыкального направления. Данная программа строится на обширном изучении русских народных песен, сказок и танцев, наиболее понятных и доступных детям дошкольникам.

Программа «Музыкальный мир» ставит своей целью приобщить детей к музыкальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать, исполнять музыку и передавать ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру музыки. Музыкальные занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем музыка, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Музыка является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Она формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, разовьют артикуляцию, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции, иной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими музыкальными качествами, на занятиях по музыке дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Музыка имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о музыкальном творчестве разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа дополнительного образования музыкального кружка «Музыкальная палитра» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положены программы «Камертон» Э.П. Костиной, «Синтез» К.Тарасовой, М.Петровой, Т.Рубан и «Гармония» К.Л.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов-музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, М.Ю.Картушиной

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ
- СанПин от 01.01.2021 г. 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Уставом ДОУ.

### **Актуальность программы**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Музыка как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Она является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Изучение вокально-инструментального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать артикуляцию, музыкальный слух, раскрепощенность, выразительность.

Музыкально-инструментальная деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, музыкальные занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении и с помощью инструментов разнообразные чувства. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, острее различают красоту воспроизводимого ритма звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых вокально-инструментальных и музыкально-ритмических навыков при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

### **Организация и проведение занятий**

Программа вокально-инструментального кружка предназначена для развития певческих способностей детей 5-8 лет. Занятия проводятся с сентября по май, длительностью до 25-30 минут, один раз в неделю.

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника;  
Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции, формирование чувства ритма и элементарных навыков игры на простых музыкальных инструментах.

#### **Задачи:**

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему, к родной природе, расширяя музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.
- Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух, а на их основе ладовысотный и чувство ритма.
- Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

- Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.

#### Развитие песенного музыкального вкуса

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.
- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;

#### Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

#### Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- озвучивание музыкальных произведений с помощью различных инструментов;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

#### Артикуляция

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в ра

зном ритма и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» -

с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

*К слуховым навыкам можно отнести:*

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

*Навык эмоционально — выразительного исполнения* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

*Певческое дыхание*

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо-назад - влево-вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8 -10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

### 1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание Поповок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

### **Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно–творческие задачи; воспитывается любовь к музыке, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Результатами занятий по программе вокального кружка являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; приобретение опыта в вокально– творческой деятельности.

#### **Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

#### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия–концерты).

Отслеживание уровня форсированности вокально–слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов



наблюдения и опроса.

итогом работы являются концертные выступления.

Программа кружка «Музыкальный мир» рассчитана на 2 года обучения, занятия проводятся один раз в неделю.

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА)**

## **ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

## **ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7 -го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной Темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	<b>сентябрь</b>	
		1. «Где живут звуки?».	1
		2.«Сказка о музыкальных звуках	1
		3.«Путешествие в город пения»	1
		4. «Звук живет в любом предмете»	1
		<b>октябрь</b>	
		5.«Нотки бусинки»	2

		6.«Мы веселые игрушки – озорные погремушки	1
		7.«Что такое музыкальный язык?»	1
		ноябрь	
		8.«Музыкальная азбука»	3
		9.«Барабан грохочет, будто сильный гром».	1
2	«В стране песен»	декабрь	
		10.«Музыкальные песенки и прибаутки»	1
		11.Знакомство с муз инструментом– колокольчиком.	1
		12.«Народные Поповки»	1
		13.«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов».	1
		январь	
		14.«Песни-упражнения»	1
		15.«В звуках мир наш отражен».	1
		16.«Песни асаpella»	1
		февраль	
		17.Сочиняем песенки»	2
		18. «Песенки-картинки»	2
3	«Настроение песни»	март	
		19.«Весёлые песни»	2
		20.«Радуга звуков».	1
		21.«Грустные песни»	1
		22. «Грустные песни» продолжение	1
		23.«Шуточные песни»	1
		май	
		24. «Игровые песни»	1
		25. «Наш веселый звонкий хор»	1
ИТОГО:		25	35

# ПЕРСПЕКТИВНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА

## «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

(Общее количество часов-35; Количество в неделю-1)

Тема 1 квартала :«Как понять музыкальный язык»

СЕНТЯБРЬ			
Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.«Где живут звуки?».	Беседа: «музыкальные звуки». При помощи опыта «Как распространяется звук» дать понять о том, как распр. Звуковые волны	Познакомить детей со звуками окружающей природы.	Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море».
2.«Звук живет в любом предмете».	При помощи опыта	Закреплять у детей умение распознавать деревянные, металлические, стеклянные.	«Где живет эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения эха. Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море», «Наше путешествие».
3.«Сказка о музыкальных звуках	Развитие у детей интереса к миру музыкальных и не музыкальных звуков, Введение детей в мир пения.	Познакомить детей с понятием "Скрипичный ключ", закрепить названия музыкальных звуков(нот);работать над интонационной Выразительностью во время исполнения песен.	"Шепот и шорох"(В.Суслова) "Едем в сказку" сл.З.Роот «Урок пения»Остро вского «Прекрасен мир поющий Муз.Л.Абеяна  «Приветствие»Модель И.Евдокимов «Здравствуйте»Карту шина.
4.«Путешес	1.Коммуникатив	Учить петь осмысленно и	«Прогулка» (Занятигра).

твие город пения	в	<p>ная игра-приветствие.</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика по Системе В.Емельянова.</p> <p>2. Интонационно-Фонетические упражнения.</p> <p>4. музыкально-дидактическая игра</p> <p>5. Упражнения</p> <p>Введение детей в мир пения.</p> <p>Песни.</p>	<p>художественно выразительно, Чисто интонируя мелодию.</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p>	<p>«Паровоз»-Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация «Самолёт»- на звук «(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p>
------------------------	---	--	--	--

### ОКТЯБРЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Нотки бусинки»	Формирование правильной певческой дикции.	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон	Вокальная скорого «Тридцать три т трубят тревогу», м Зебряк. Пение в р темпах «До чего же гру муз. С. Соснина. «Сказка, с приходи!», муз. Соколовой Песня «Нотные бусинки» муз. З. Тка «Песенка про цветы
«Мы веселые игрушки – озорные погремушки»	Опыт «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука.	Знакомство с муз инструментом – погремушкой, его изготовление и обучение приемам игры на нем.	Дидакт. игры «Наше путешествие», «Найди игрушку».
	1. Игра-приветствие.	Использование	

<p><b>«Что такое музыкальный язык»</b></p>	<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки)</p> <p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая работу артикуляционного аппарата; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образы, показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p>	<p>Упражнения: 1. гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычки» Пропевание гласных 3. «А-О-У-И-Э» в разминке</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка»</p> <p>1. На мели...» 2. «Повар Павел, повар Петр...» 3. «Сшит колпак 4. Знакомый материал</p> <p>«Жили-были». 1. «Чудо-лесенка» 2. «Храбрый зайчонок лесу» А.Евтодьева</p> <p>Веселая песенка» сл. И. Горбиной «Береза» Б.Савель</p>
--	--	---	--

		<p>Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>Петь лёгким, подвижным</p>	
--	--	---	--

## НОЯБРЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>«Музыкальная азбука»</b>	<p>Продолжение основ музыкальной грамоты <i>Форма</i>. Беседа, фронтальная, индивидуальная. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти <i>Форма</i>. Практическая, дидактические игры</p>	<p>Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности</p>	<p>«Песенка- потешка» муз. и Т.Картушиной, упражнение «Бубен» М.Картушиной</p>
<b>«Барабан грохочет, будто сильный гром».</b>	<p>Опыт «Как сделать звук громче?» Рассказ о</p>	<p>Знакомство с муз инструментом – барабан, его</p>	<p>«Как сделать звук громче?», «Почему не слышно?» Дидакт. игры «К</p>

	возникновении барабана, Работа над динамикой, выявить причину усиления и ослабления звука.	строение и обучение приемам игры на нем.	нам гости пришли», «Чей это марш?». «Наш оркестр» М.Картушиной
<p align="center"><b>Тема 2 квартала: «В стране песен»</b> <b>ДЕКАБРЬ</b></p>			
<b>Название занятия</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>«Музыкальные песенки и прибаутки»</b>	Учить петь осмысленно и выразительно, интонируя мелодию.	Учить петь осмысленно и выразительно, - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;	Фонопедическая «Ветер» Песенка – прибаутка «Дождик, дождик – лей» «Тучка – плакса» пальчиковая игра «Светит солнышко» Ермолова
<b>Знакомство с муз инструментом – колокольчиком.</b>	Опыт «Как быстрее», «выявить особенности звука на расстоянии.	Познакомить детей с муз инструментом – колокольчиком и особенностями игры на нем. Работа над динамикой.	Дидакт. игры «Солнышко и тучка». Звуки в воде», «Передай быстрее»
<b>«Народные попевки»</b>	1. Коммуникативная игра-приветствие  2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения.	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить - Навыки исполнения народной песни и народных Попонок продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием;	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимо 2. «Здравствуйте» Картушина.  «Лошадка» - прищёлкивание, язычками «Паровоз» - Короткивдох, долгий выдох; «Машина»- вибрации губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных О-У-И-Э в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Боровик. (Восход и заход солнца,



			парад планет – унисон) «По волнам», «Качели» «По кочкам».
<b>«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов».</b>	Слушание, Беседа о симфоническом оркестре, показ изображений с инструментами.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	игры: «Любимые песни», «Муз. загадки». Прослушивание муз. сказки «Петя и Волк» Прокофьева
<b>ЯНВАРЬ</b>			
<b>Название занятия</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>«Песни упражнения»</b>	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание.	«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова. «Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова «Песенка Зайца и Волк карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова
<b>«В звуках мир наш отражен».</b>	Изучение и показ муз. инструментов для озвучивания сказок, стихов («квакушка», «скрипунчик», «хлопушка», «ветерок»).	Формирование интереса к игре на различных муз. инструментах Развитие муз. слуха у детей	Русские народные сказки, дидакт. игры: «Прогулка», «Как кто идет», «Повтори звуки».
<b>«Песни а capella»</b>	Формирование правильной и ясной певческой дикции и интонации.	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпанимента - Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. - Воспитывать у детей	Песня Зимняя сказка сл. М. Танича муз. В Шаинского  «Волшебное сочинение» сл. П. Синявского муз. Е. Ботярова

		интерес к пению	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<b>Название занятия</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>«Сочиняем песенки»</b>	Знакомство детей с композиторской деятельностью. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.	Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Металлиди Речевая декламация стихотворения «Умная ворона»
<b>«Песенки-картинки»</b>	Знакомство детей с картинками знакомых песен Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. <i>Форма.</i> Беседа. Практическая, дидактические игры.	Учить петь осмысленно ихудожественно выразительно, чисто интонируя мелодию.	«Я рисую речку», «Аты-баты» рус народная потешка  «Здравствуйте губки... Модель И. Евдокимово «Здравствуйте» Картушина. 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация «Самолёт»- на звук (протяжно, на цепном дыхании, повышая понижая голос) «Самолёты» М. Картушиной
<b>МАРТ</b>			
<b>Название занятия</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>«Весёлые песни»</b>	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Развивать подвижность артикуляционного аппарата,	Развивать подвижность артикуляционного аппарата,расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению.	Песня «Воздушный шарик» муз.Н.Долбинин  Ритмическая распевка « гости к вам» муз. и Тиличевой

	расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению.		
<b>«Радуга звуков».</b>	Повторение названий и закрепление навыков игры на каком-либо муз. инструменте.	создание условий для творческого самовыражения, развитие муз.слуха	«Почему мышонок не услышал жуку?», «Как видят летучие мыши?». игры: «Угадай песню», Музыкальная шкатулка».
<b>«Грустные песни»</b>	Создать эмоциональную доброжелательную атмосферу,  Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.  Интонационно-фонопедические упражнения. Чистоговорки. Упражнения Пение.	- Учить петь осмысленно и выразительно, - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; - Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; - Формировать четкую, ясную певческую дикцию; - Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Пушистые облака». «Весёлый язычок».  Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка» «Волшебные предмет»  «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал «Теремок» Л.Олифир 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Наташка-Алешка» А.Ермолаева»

#### АПРЕЛЬ

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>«Грустные песни»</b>	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного диапазон детей; - Развивать	«Ой горе горе» песенка-муз.сл. М. Картушиной  «Сею сею я горох» муз. Е.Тиличеевой

	искусства.		
<b>«Шуточные песни»</b>	<p>Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>Артикуляционная гимнастика Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения</p> <p>Скороговорки, стихи.</p> <p>Упражнения для распевания</p> <p>Пение.</p>	Познакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народных песен и попевок.	«Сладкоежка (нар.песня) «Капитошка» Е.Гомоновой «Я хороший» Н.Петрушина «Стрекоза и рыбки» «Кот и петушок» А.Евдотьевой

**МАЙ**

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>«Игровые песни»</b>	<p>Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Форма.</i></p> <p>Индивидуальная работа.</p>	<p>Мониторинг освоения программы</p>	<p>Песня-игра «Чики-чики чикалочка» (русская прибаутка)</p> <p>Цыплята» Рус народная потешка</p> <p>Попевка «Кролик» М. Красева</p>
<b>«Наш веселый звонкий хор»</b>	<p>Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.</p> <p><i>Форма.</i></p> <p>Коллективно — фронтальная.</p> <p>Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Скороговорки</p> <p>Интонационно-</p>	<p>Освоение пространства, установление</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного</p>	<p>Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар</p> <p>1. «Прощайте игру К.Костина</p> <p>«Наш любимый детский сад» Н.Разуваевой.</p>

	фонопедические упражнения. Чистоговорки. Упражнения Пение.	музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление мимику	
<b>КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ: 35</b>			

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

#### **Знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

#### **Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие

песенного музыкального вкуса.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7 -го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6 -7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

#### **Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

#### **Задачи:**

- совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации
- закрепление практических навыков выразительного исполнения песен
- закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
<b>1</b>	<b>«Где живет веселый голосок»</b>	<b>сентябрь</b>	
		1. Вводное занятие -«Знакомство с голосовым аппаратом»	1 1
		2.«Певческая установка»	2
		<b>октябрь</b>	
		3. «В гости к высоким звукам»	2
		4. «Музыкальная азбука»	2
		<b>ноябрь</b>	
		5«В гости к цветочкам»	1
		6. «Важные распевки»	3
<b>2</b>	<b>«Музыкальн ая страна»</b>	<b>декабрь</b>	
		7.«Ритмическая мазаика»	3
		8.«Звукообразование»	1
		<b>январь</b>	
		9.«Белоснежная зима»	3
		<b>февраль</b>	
		10.«Звуковедение»	2
		11.»Вокальные-игры»	2
<b>3</b>	<b>«Наш веселый детский хор»</b>	<b>март</b>	
		12.«В гости к веселому язычку»	2
		13.«Музыкальные и немзыкальные звуки»	2
		<b>апрель</b>	
		14 . «Раскрасавица весна»	4
		<b>май</b>	
		15.»Яркие краски лета»	2
		16.»Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	2

<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>25</b>

**ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»**

Общее количество часов- 35 ; Количество в неделю-1

**СЕНТЯБРЬ**

***ТЕМА 1 КВАРТАЛА: «ГДЕ ЖИВЕТ ВЕСЕЛЫЙ ГОЛОСОК»***

<b>Название занятий</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Вводное занятие «Знакомство с голосовым аппаратом»</b>	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.



	Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений. Музыкально - теоретическая подготовка		Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
<b>«Певческая установка»</b>	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.	Формировать у детей интерес друг к другу-создать комфортную психологическую атмосферу, Выработать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста. Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения Развивать звуковысотный слух	«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарновой  Сказка «Теремок» (автор: Т. Овчинникова. Сборник: «Артикуляционная пальчиковая гимнастика) под фонограмму: музыТ. Морозовой «Маленькая фея». Фонетическая зарядка «Домино»пропевание гласных в разной последовательности  Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка.

## ОКТАБРЬ

Название занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>«В гости к высоким звукам»</b>	Знакомство с понятием высокий регистр, вхождение в мир высоких звуков, Форма. Практическая, дидактические	Интонирование мелодииголасом. Различать звуки по высоте	Попевка «С г орки вниз» муз. М.Картушиной, Попевка «В гости к мишке» Муз.и сл. М.Картушиной.
<b>«В гости к низким звукам»</b>	Вокально – хоровая работа Знакомство с понятием низкий регистр. Вхождение в мир низких звуков. Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.	Пение естественным голосом, пропевание гласных	Игра-приветствие «Здравствуйте» (модель Мишаковой) 1. «У Жирафа вопрос»(Занятная игра). 2 « Кто там ходи

			болоту»  Бронтозаврики («мальчики» - у- УОАЭЫ и «девочки» - Ы- ЫЭАОУ) «Музыкальные бусы»
<b>НОЯБРЬ</b>			
<b>Название занятий</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>« В гости к цветочкам» (упр.на дыхание</b>	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Продолжать работу над основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. <i>Форма.</i> Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая	Разобрать виды дыхания. Совершенствовать дыхательные упражнения Упражнять по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	Дыхательные упражнения под музыку: «Паровоз» муз. и сл. М. Картушиной, «Ветер», «Чайник», «Кастрюля – хитрюля»
<b>«Важные распевки</b>	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. <i>Форма.</i> Фронтальная, практическая, игровая. Беседа, слушание	Углубленное умение правильно распеваться Упражнение на дыхание: считалки, распевки, припевки, дразнилки	Попевка «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной Распевка «Переполюх» муз. и сл. М.Картушиной «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие Логопедические упражнения «Караси». « Стрекоза и рыбка» Евдотьевой Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Кузнечик» З.Я. Роот. «Дождик-дождик»

			Г.Науменко «Кошка» Г. Сапгир «Лягушка и петух» А. Андриященко.
<b>Тема 2 квартала: «Музыкальная страна»</b>			
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<b>Название занятия</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>«Ритмическая мозаика»</b>	Продолжать знакомство с понятием «метр», «темп». <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа	Ритмические паузы, ритмические минутки, ритмические рисунки с выполнением творческих заданий. Хождение по ритмической дорожке.	Ритмическая игра «Как под горкой» муз. Е.Тиличевой «Кто придумал песенку» В. Кожухин
<b>«Звукообразование»</b>	Извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа Коммуникативная игра-приветствие. Пение.	Работа над правильным звуковедением ,развитие слуховых ощущений. Пение закрытым ртом. Звуковая дорожка. Стихотворение «Гласные»  Снизить психологическую закрепощенность. положительный эмоциональный заряд, учесть детей координировать речь и движения, развивать метроритм,упражнять  В правильном,точном пропевании мелодии. Развивать певческий голос,способствовать правильному звукообразованию,	«Птички на проводе»  Е. Тиличевой Логопедические упражнения: «Караси» «Стрекоза и рыбка» Медведь и пчела»А. Евдотьевой  «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова  «Зимние забавы» Л. Вахрушевой «Ёлочка»Л.Бекман

		охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	
<b>ЯНВАРЬ</b>			
<b>Название занятия</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
«Белоснежная зима»	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание. Определить на слух тембр голоса поющего. Самостоятельно осваивать характерные выразительные средства, звуковысотные, ритмические отношения, динамические оттенки, тембровую окраску	Попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М. Картушиной Попевка «Снегири» муз. Е. Тиличевой сл. Долинова  «Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова «Догадайся, кто поет?» (Эту - ну-ка, угадай).  «Коляда, коляда, Приходи из далека»  «Капелька чудесная» Анна Яранова «Снежная Королева» А. Петряшёвой «Свет Рождественской звезды» И. Филимоновой
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<b>Название занятия</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
«Звуковедение»	Знакомство детей с короткими и длинными звуками. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал	Способы звуковедения, штрихи. Исполнение а капелла, пение с сопровождением металлофона, пение с солистами. Работа над интонацией.	Попевка «Домик на горе» муз. М. Картушиной Попевка «Лесенка» Муз. М. Картушиной, сл. Шахова

<b>«Вокальные игры»</b>	Понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Использование игровых моментов в пении. Использование сказок и историй при распевании. Игры повторялки.	Вокальная игра «Попугай» муз. и сл. Картушиной; «Мы веселые ребята» муз. и сл. Картушиной  Дружок – колобок (ком. игра) «Затяни ремешок», «Надуваем шины», «Месим тесто», «Большой насос» «Маленький насос»
-------------------------	---	---	---

**Тема 3 квартала: «Наш веселый детский хор»**  
**МАРТ**

<b>Название занятия</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>«В гости к веселому язычку»</b>	Вокально-артикуляционные упражнения. Пальчиковые игры <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры, наглядный материал.	Пропевание проговаривание скороговорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (По методу К. Орфа). Логопедические распевки. Пневмопластические упражнения. Беззвучная артикуляция	Моделирование песни «Тень Тень» муз. и сл. В. Калинникова
<b>«Музыкальные и немзыкальные звуки»</b>	Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы; развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение	Знакомство со стеклянными звуками -знакомство с деревянными звуками -знакомство с металлическими звуками	Игра на внимание «Топ-шлеп» с Пенкино; «Шведский стол» муз. Т. Тютюнникова «Огни самолета». «Звёздочки роботы» «Песенка про ноты» Л. Абеляно «Фонарики дружбы» Е. Зарицкая

<b>АПРЕЛЬ</b>			
<b>Название занятия</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>«Раскрасавица весна»</b>	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.	Учить петь осмысленно и выразительно, Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; Формировать четкую, ясную певческую дикцию; Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности  Расширять диапазон, Плавное соединение регистров, работа над интонационной выразительностью	«Домовой» последовательность гласных У-О-А-Э-Ы. «Козлята и волк»  «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» Евтодьева Логоритмическая распевка «Лиса»  «Мы такие разные» «Хлопайте в ладошки» Ермолова «Неразлучные друзья» Ю. Энтин
<b>МАЙ</b>			
<b>Название занятия</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>«Яркие краски лета»</b>	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. <i>Форма.</i> Индивидуальная работа.	Приучать детей слышать себя и слушать других Эмоциональное исполнение музыкального репертуара	Игра  «В гости к ежику» муз. М. Матвеева, сл. Фаткина
<b>«Хорошо в саду живем, вместе песенки поем»</b>	Итоговые занятия. Работа совсем составом кружка над единой музыкальной композицией. <i>Форма.</i> Коллективно — фронтальная.	Эмоциональное исполнение музыкального репертуара. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение	Голосовая разминка «Весна», Модель Т. Боровицкой  «Цветик-семицветик» Попевки Каргушиной «Лесенка» «Домик на горе»  «Детство»

		детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного. Закреплять умения по развитию музыкальной памяти и слуха.	Петряшовой «До свиданья де сад» Л Вахрушев «Почемучки» Озарова
<b>ИТОГО: КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ 35</b>			

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. Дети учувствуют в конкурсах и концертах. Выработалось умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене. Умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и дыханием.

Отслеживание развития вокальных данных ребёнка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка является диагностическое обследование. Диагностика вокальных умений и навыков проводится 2 раза в год: сентябрь - май

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»**

- ✓ Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- ✓ Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Программы, сценарии концертов.
- ✓ Сборники песен, попевок.

- ✓ Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- ✓ Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- ✓ Детские музыкальные инструменты(ложки,маракасы,колокольчики,бубны,барабаны)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. — 232 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. — 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
5. К.Л. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Гармония».
6. Э.П. Костина. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон»
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. — 64 с.
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
10. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
11. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. — 144 с.
13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. — 143



